



In collaborazione con

REGIONE  
MARCHE



Autorità di Sistema Portuale  
del Mare Adriatico Centrale



INU Marche

Sezione  
dell'Istituto Nazionale di Urbanistica

MASTER  
SEMINARIALE IN

# RIGENERAZIONE URBANA SOSTENIBILE

<http://istao.it/ru2020/>

A.2.



ORDINE  
DEGLI INGEGNERI  
DELLA PROVINCIA  
DI ANCONA

N. 4 CFP da parte di ciascun Ordine

## SPAZI CULTURALI E RIGENERAZIONE URBANA

*I luoghi della Cultura, specie in epoca post Covid, rappresentano uno dei fattori cruciali dell'economia di una città, elementi di attrazione, confronto, disseminazione, socializzazione. Le più importanti città italiane hanno ripensato e rigenerato intere parti attorno ad un Museo, ad una sede di Fondazione Culturale. I borghi delle aree interne puntano sui luoghi della cultura per strutturare il proprio futuro. Oggi il loro ruolo urbano e territoriale si amplia, si diversifica sino ad assumere caratteri del tutto imprevisi.*

### BIOGRAFIA DOCENTI

**OLIVIERO PONTE DI PINO.** Lavora da quarant'anni nell'editoria (Ubulibri, Rizzoli, Garzanti, di cui è stato direttore editoriale per oltre dieci anni, pubblicando numerosi importanti autori italiani e stranieri). Giornalista (radio, tv, giornali), docente universitario, attivo in rete ([www.olivieropdp.it](http://www.olivieropdp.it), [www.ateatro.it](http://www.ateatro.it)), è autore di diversi volumi tra cui *I mestieri del libro* (2008). Tiene lezioni in master di editoria, scrittura creativa, giornalismo culturale e management di eventi culturali. Ha realizzato trasmissioni radiofoniche e televisive per la RAI, ideato festival, curato mostre, progettato iniziative culturali e spettacoli (Subway Letteratura, Maratona di Milano). Nel 2001 ha fondato il sito [ateatro.it](http://ateatro.it), dal 2004 cura *Le Buone Pratiche del Teatro* (con Mimma Gallina), dal 2012 cura il programma di *BookCity Milano*.

**ANDRÉE RUTH SHAMMAH.** La storia artistica di Andrée Ruth Shammah nasce al Piccolo Teatro di Milano con Giorgio Strehler e Paolo Grassi, ma si concretizza con l'apertura del Salone Pier Lombardo, oggi Teatro Franco Parenti, fondato nel 1972 insieme ad altri artisti ed intellettuali come Franco Parenti, Giovanni Testori, Dante Isella e Gian Maurizio Fercioni. Direttrice artistica, animatrice, organizzatrice; il suo lavoro è costantemente attento a salvaguardare il livello qualitativo e la coerenza culturale che sta alle origini della nascita del Teatro. Regista e artista a tutto tondo oltre che imprenditrice, nel corso della sua lunga carriera ha firmato oltre cento regie teatrali. Dal 1989 è responsabile unica della Cooperativa Teatro Franco Parenti, riferimento culturale per la città di Milano; non solo un luogo di spettacolo, ma un punto di incontro e confronto.

**LORENZA BARONCELLI.** È un'architetto, ricercatrice e curatrice romana. Attualmente è Direttore artistico alla Triennale di Milano. Ha sviluppato progetti e collaborazioni in Italia e all'estero, pubblicando su diverse riviste internazionali come *Domus Magazine*, *Abitare*, *Huffington Post*, *the New York Times* e tenendo conferenze pubbliche in Inghilterra, Italia, Albania, Cina, Brasile. Dal 2015 al 2018 è stata Assessore alla rigenerazione urbana, progetti e relazioni internazionali, marketing territoriale e arredo urbano a Mantova. Tra il 2015 e il 2016 è stata Associate special projects alla *Serpentine Galleries* di Londra, dove è stata coordinatrice del programma di architettura.

**Giovedì 10 dicembre 2020**

**ore 14.30 - 18.30**

LIVE su piattaforma zoom

### PROGRAMMA

14.30

Vittorio Salmoni, Responsabile scientifico Area "Città e territorio" - ISTAO

Oliviero Ponte di Pino, Direttore editoriale, scrittore

17.00 *Casi e testimonianze*

Andrée Ruth Shammah, Teatro Franco Parenti

Lorenza Baroncelli, Triennale Milano

18.00 *Dibattito*